

MONS



UN CHARMANT VILLAGE PERCHÉ DU HAUT VAR,
UN ADMIRABLE BELVÉDÈRE AU PANORAMA INCOMPARABLE.



AUJOURD'HUI, MONS EST UN VILLAGE TRANQUILLE, PROPRE ET ACCUEILLANT, AVEC SON ÉTONNANTE PLACE ST - SÉBASTIEN, SES RUES PITTORESQUES, SES MAISONS ROBUSTES, BÂTIES DE MAIN DE MAÎTRE, ET POUR LA PLUPART FORT BIEN ENTRETENUES. LA PIERRE DE TAILLE Y JOUE UN RÔLE ESSENTIEL. ELLES SONT SOUVENT POURVUES DE BELLES PORTES, CERTAINES EN NOYER, ET QUELQUEFOIS ORNÉES DE CURIEUSES SCULPTURES.

LE « MICRO-CLIMAT » ASSEZ PARTICULIER DE MONS LUI CONFÈRE UN AGRÉMENT CLIMATIQUE SURPRENANT. EN HIVER SPÉCIALEMENT LES JOURNÉES Y SONT SOUVENT MOINS RIGOUREUSES QUE L'ON POURRAIT PENSER « À PREMIÈRE VUE », EN CONSIDÉRATION DE L'ALTITUDE.

LA PLACE ST-SÉBASTIEN SURTOUT RETIEN LE VISITEUR AVEC SON PANORAMA DE LA PLUS AUTHENTIQUE GRANDEUR. SA TABLE D'ORIENTATION (DOUBLÉE DUNE LUNETTE GROSSISSANTE ORIENTABLE TOUTES DIRECTIONS) REND PLUS CAPTIVANT L'EXAMEN

D'UN ADMIRABLE PAYSAGE S'ÉTENDANT SUR LA MOITIÉ DE LA CIRCONFÉRENCE (DE LA MONTAGNE DU COUDOU À L'OU-EST, PRÈS DE TOULON, AUX MONTAGNES PROCHES DE L'ITALIE À L'EST, VERS MENTON). CERTAINS JOURS, RARES IL EST VRAI, LE REGARD ATTEINT JUSQU'ÀUX MONTAGNES DE CORSE. LA MER EST PRÈSQUE TOUJOURS VISIBLE, ELLE, AVEC LES ÎLES DE LÉRINS DEVANT CANNES ET FREJUS - PLAGE. LA NUIT ON VOIT ORDINAIREMMENT LES ÉCLAIRS PÉRIODIQUES DU PHARE DU CAP CAMARAT, PRÈS DE ST TROPEZ.

EN BORDURE DE LA PLACE ST-SÉBASTIEN, DANS UNE ANCIENNE CHAPELLE DE PÉNITENTS PARTIELLEMENT TRANSFORMÉE, SE TROUVE ENCORE UN RÉTABLE DU 18 ÈME SIÈCLE D'UNE FACTURE CURIEUSEMMENT « PRIMITIVE ».

L'ÉGLISE PAROISSIALE, COMMENCÉE AU 13 ÈME SIÈCLE ET AGRANDIE À DIVERSES ÉPOQUES, EN PARTICULIER AUX 15 ÈME ET 17 ÈME SIÈCLES, PRÉSENTE UN TRÈS RARE ENSEMBLE DE SPLENDIDES RÉTABLES BAROQUES, INSCRITS À L'INVENTAIRE DES MONUMENTS HISTORIQUES ET DEUX CROIX PROFESSIONNELLES ÉGALEMENT CLASSÉES. LE PLUS IMPORTANT DE CES CINQ RÉTABLES EST UN ADMIRABLE OUVRAGE MONUMENTAL DATÉ DE 1680, ET DIGNE D'UNE CATHÉDRALE. CONÇU EN TRYPTIQUE À ÉTAGES IL EST DORÉ. SES QUATRE COLONNES TORSES FINEMENT ORNÉES SUPPORTENT UN FRONTON, DOMINÉ LUI-MÊME PAR UN COURONNEMENT D'ANGES MUSICIENS. TROIS AUTRES DE CES RÉTABLES SONT ÉGALEMENT DORÉS. LE CINQUIÈME EST POLYCHROME, AVEC UN FRONTON AUX « ARMES » DE ST - ÉLOI.

CITONS ENCORE :

- LE PETIT MUSÉE « MARINE & MONTAGNE », RUE PIERRE PORRE (MODÈLES RÉDUITS ORIGINAUX DE NAVIRES - ART ET ARTISANAT RURAUX VAROIS);
- LA CHAPELLE NOTRE - DAME, À LA SORTIE DU VILLAGE SUR LA ROUTE DE CALLIAN ET ST CEZAIRE (DE CET ENDRIT, TRÈS AGRÉABLE VUE SUR L'AGGLOMÉRATION. DE NUIT, EN PARTICULIER, LE VILLAGE RESSEMBLE À UNE CRÈCHE DE NOËL). CETTE PETITE CHAPELLE ABRITE ELLE-MÊME UN AUTRE RÉTABLE BAROQUE, DORÉ, AUSSI;
- QUELQUES BELLES VIEILLES FONTAINES;



ET NOTONS ENFIN PARMIS LES EXCURSIONS À PIED OU EN VOITURE :

- LES GORGES DE LA SIAGNE, EN DIRECTION DE ST CEZAIRE, AVEC LA CROIX DE CONDRÉS;
- LES RESTES D'UN TOMBEAU PRIMITIF PRÈS DE LA CHAPELLE ST-PIERRE (DIT TOMBEAU GAULOIS);
- « ROCHETAILLÉE », SUR LA ROUTE DE CALLIAN : UN TRONÇON CRUSÉ DANS LE ROCHER VIF DE CE CANAL QUE LES ROMAINS CONSTRUISIRENT POUR CONDUIRE LES EAUX DE LA SIAGNE À FORUM JULII.

TEXTE ET GRAVURES DU SYNDICAT D'INITIATIVE

PAR SON ALTITUDE, 800 MÈTRES, MONS EST LE VILLAGE LE PLUS ÉLEVÉ DU CANTON DE FAYENCE ET DE TOUTS LES ENVIRONS. L'ÉPERON MONTAGNEUX SUR LEQUEL IL EST CONSTRUIT CONSTITUE UN BELVÉDÈRE OFFRANT UN PANORAMA GRANDIOSÉ.

COMMUNE TRÈS VASTE, APPROCHANT LES 8.000 HECTARES, LE TERROIR MONSOIS S'ÉTAGE MERVEILLEUSEMENT DE L'ALTITUDE 241 (CONFLUENT SIAGNE - SIAGNE) AUX 1.715 MÈTRES DE LA MONTAGNE DE LA CHIENS (POINT CULMINANT DE TOUTE LA RÉGION - STATION VAR - U.L.M.). IL PRÉSENTE TOUTES LES VARIÉTÉS DE LA FLORE MÉDITERRANÉENNE.

SUR SON SOL, LES ROMAINS AVAIENT CAPTÉ LES SOURCES DE LA SIAGNE ET PAR D'IMPORTANTES OUVRAGES D'ART EN CONDUISIRENT LES EAUX À FORUM JULII (L'ACTUELLE FREJUS) - IL EN RESTE À MONS LE TRONÇON DIT « ROCHETAILLÉE ».

AUTOUR D'UNE ANCIENNE TOUR DE GUËT BARRAZINE S'INSTALLA DE BONNE HEURE UNE POPULATION D'ORIGINE LIGURE, À LA RACINE DE L'ÉPERON ROCHUEUX SUR LEQUEL S'EST ENSUITE DÉVELOPPÉ LE VILLAGE. (SA PREMIÈRE PAROISSE ÉTAIT RECONNUE DÈS 1113 PAR BULLE PONTIFICALE, SOUS LE VOCABLE DE SANCTI VICTORIS, UNE PARTIE DES MURAILLES ET DE LA VÔTE DE SON ÉGLISE ROMAINE A SUBSISTÉ, AVEC LA BASSE D'UNE TOUR, LE TOUT TRANSFORMÉ EN UNE HABITATION PRIVÉE, BIEN ADAPTÉE AU SITE).

EN 1260 SE PLACÉ LA PREMIÈRE EXPANSION RECONNUE DU VILLAGE; DE CELLE-CI DATENT LES PARTIES LES PLUS ANCIENNES DE L'ÉGLISE PAROISSIALE ACTUELLE, DÉDIÉE À NOTRE-DAME.

MAIS LE 14 ÈME SIÈCLE FUT PARTICULIÈREMENT DRAMATIQUE POUR LES HABITANTS DU SITE DE MONS : LA PESTE, LES SAUTERELLES ET LA FAMINE, LE PILLAGE, ENTRAÎNÈRENT UNE RUINE QUASI TOTALE.

EN 1468 SEULEMENT LE PAUVRE VILLAGE ENBANGUE FUT REPEUPLÉ PAR QUARANTE FAMILLES, DE MÊME PROVENANCE LIGURE QUE LES RARES SURVIVANTS.

MONS CONNUT ALORS UN IMPORTANT DÉVELOPPEMENT ET UNE TELLE VITALITÉ QUE SA POPULATION ESSAIMA (ESCRAGNOLLES, ACTUELLEMENT DANS LES ALPES-MARITIMES).

À LA FIN DU 16 ÈME SIÈCLE CE VILLAGE PERCHÉ EUT SA « JEANNE - HACHETTE », VAILLANTE ET INTELLIGENTE FEMME QUI FIT LANCER SUR LES TROUPES DU DUC DE SAVOIE ASSIÉGEANT LA PETITE PLACE LES ABÈILLES DU RUCHER (IL Y A TOUJOURS DES RUCHES À MONS). LES ASSAILLANTS EURENT NÉANMOINS FINALEMENT RAISON DES COURAGEUX ASSIÉGÉS; UNE VINGTAINÉ DE MONSOIS FURENT PENDUS, LE PETIT CHÂTEAU FÉODAL DE LA NOBLE FAMILLE DE VILLENEUVE FUT TRANSFORMÉ EN CES RUINES DE CARACTÈRE ROMANTIQUE PARVENUES JUSQU'À NOUS.

